



FRAN KENS TEIN 200



LITERATURA,
FILOSOFÍA,
CIENCIA
Y ARTE

JORNADAS DEL 19 AL 23
UNIVERSITARIAS DE NOVIEMBRE
2018

SALA DE AUDIOVISUALES "JESÚS HERNÁNDEZ PERERA",
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA.
EDIFICIO DE LA SECCIÓN DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (3ª PLANTA),
FACULTAD DE HUMANIDADES,
CAMPUS DE GUAJARA

PROGRAMA

LUNES 19 de noviembre

11.00-13.00:

Inauguración de la Exposición en la Biblioteca de Humanidades.

Actuación del Grupo de Teatro de Filología.

Presentación de las jornadas y del libro *Frankenstein. Un mito literario en diálogo con la filosofía, las ciencias y las artes* (Editorial Berenice, 2018).

15.30-18.00. Conferencias y debate:

Tomás Monterrey Rodríguez (Profesor titular de Filología Inglesa. ULL). *Frankenstein, la novela.*

Yolanda Peralta Sierra (Profesora ayudante de Historia del Arte. ULL). *Semblanza de Mary Shelley.*

Eva Darias Beautell (Profesora titular de Filología Inglesa. ULL). *Frankenstein y la otredad: lecturas desde el polo norte canadiense.*

18.30-21.00. CINEFORUM:

“Mary Shelley” (Haifaa Al-Mansour, 2017) Presenta: Inmaculada Perdomo.

MARTES 20 de noviembre

15.30-18.00. Conferencias y debate:

Tomás Martín Hernández (Profesor de Filosofía del IES Rafael Arozarena y FUNDORO).

La muerte no existe. Electricidad, ciencia y vida en Frankenstein.

Inmaculada Perdomo (Profesora titular de Lógica y Filosofía de la Ciencia. ULL) *Las mujeres y el monstruo. Filosofía, Ciencia y Género en torno a Frankenstein.*

Alfonso Ruiz Rallo (Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes. ULL). *De mecánicos, biónicos, invasores, aliados y otras especies*

18.30-21.00. CINEFORUM:

“El Doctor Frankenstein” (James Whale 1931) Presenta: Alicia Hernández.

MIERCOLES 21 de noviembre

15.30-18.00. Conferencias y debate:

Constantino Criado Hernández (Profesor titular de Geografía. ULL). *Los espacios geográficos de la criatura.*

Pompeyo Pérez Díaz (Profesor titular de Historia de la Música. ULL). *El abismo, la criatura y el espejo. Resonancias de Mary Shelley en Frankenstein.*

Carmelo Vega (Profesor titular de Historia del Arte. ULL). *Fotografía o el moderno Prometeo.*

18.30-21.00. CINEFORUM:

“Frankenstein de Mary Shelley” (Kenneth Branagh 1994) Presenta: Tomás Hernández.

JUEVES 22 de noviembre

15.30-18.00. Conferencias y debate:

Alicia Hernández Vicente (Profesora asociada de Historia del Arte. ULL).

Al otro lado del espejo: Víctor Frankenstein y su criatura”.

Gonzalo M. Pavés (Profesor titular de Historia del Arte. ULL).

Recuerda que soy tu criatura. El monstruo de Frankenstein entre viñetas.

Francisco García Gómez (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Málaga)

Sublimes terrores. El ambiente artístico que engendró a Frankenstein.

18.30-21.00. CINEFORUM:

“Remando al viento” (Gonzalo Suárez 1998) Presenta: Francisco García.

VIERNES 23 de noviembre

15.30-18.00. Conferencias y debate:

Fernando Ángel Moreno (Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, CD en Universidad Complutense de Madrid).

Frankenstein: eslabón perdido entre modernidad y postmodernidad.

Antonio Diéguez Lucena (Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Málaga).

El síndrome Galatea.

Javier Echeverría Ezponda (Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia.

Universidad del País Vasco).

¿Tecno-personas sin género? La reaparición del mito de Frankenstein.

18.30-21.00. CINEFORUM:

“El jovencito Frankenstein” (Mel Brooks, 1974) Presenta: Gonzalo M. Pavés.

CLAUSURA DEL CURSO

DIRECTORA DEL CURSO:

Inmaculada Perdomo (Vicedecana de la Facultad de Humanidades de la ULL, Sección de Filosofía y Profesora titular del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, el Lenguaje y la Educación ULL).

CO-DIRECTORES:

Gonzalo M. Pavés Borges (Director y profesor titular del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL).

Tomás Martín Hernández (Profesor de Filosofía del IES Rafael Arozarena en la Orotava/ Fundación Canaria “Orotava” de Historia de la Ciencia (FUNDORO).

Alicia Hernández Vicente (Profesora asociada del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL).

En 1818 Mary Shelley, con su novela Frankenstein o el moderno Prometeo, creó un monstruo inmortal y una de las obras literarias más influyentes de todos los tiempos. Este año, por tanto, se cumplen 200 años de la publicación de la novela que generó uno de los grandes mitos de la modernidad. Su mensaje ha sido trasladado en incontables ocasiones al teatro, el cine, a la televisión o al cómic. Ello ha propiciado que esta narración se haya convertido en todo referente estético, ideológico y filosófico con una densa historia, así como un significativo protagonismo en el presente. Desde su publicación, este relato ha calado tan hondo en el imaginario colectivo que los temas que la obra plantea se han vinculados tanto a la historia de la ciencia como al desarrollo de algunas tradiciones filosóficas y artísticas. Frankenstein así se ha convertido en metáfora del científico que trata de librarse de las sinrazones de la religión, pero también en un símbolo de las ambiguas relaciones del hombre con sus creaciones tecnológicas. El problema de lo artificial frente a lo natural es otro de los grandes dilemas que genera esta narración. Además, la creación de un hombre artificial surge de la necesidad del ser humano de preguntarse por su propia

naturaleza. Pero por encima de estas y otras muchas temáticas se impone la reflexión sobre la conexión entre el progreso de la tecnociencia y las repercusiones éticas, antropológicas, políticas y medioambientales de sus aplicaciones. Se hace imprescindible, entonces, revisar las conexiones entre el moderno Prometeo creado por Mary Shelley en el Romanticismo y algunos de los debates del presente: la ingeniería genética, la criogenización, la robótica, las tecnologías de la información, la inteligencia artificial, las corrientes post-humanistas... Pese al tiempo transcurrido desde su publicación el mensaje de esta novela no ha perdido vigencia. Muy al contrario, tanto en laboratorios como en instituciones políticas y universidades, el “debate frankensteniano” se encuentra de plena actualidad. Se hace cada vez más evidente el positivo desarrollo de la tecnociencia y sus aplicaciones prácticas. Pero junto a ello se hace necesario tanto el debate sobre los usos tecnológicos de manera responsable y sostenible como el de su relación con los Derechos Humanos, los Derechos de los Animales y el respeto al medio ambiente.



Universidad
de La Laguna

Cátedra Cultural “Pedro García Cabrera”
Vicerrectorado de Relaciones con la Sociedad
Inst. Universitario de Estudios de las Mujeres
Instituto Canario de Igualdad
Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación
Sección de Geografía e Historia
Sección de Filosofía

Departamento de Historia del Arte y Filosofía
Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje
Departamento de Filología Inglesa y Alemana
Biblioteca General y de Humanidades
Grupo de Teatro de Filología
Club de Lectura