

1905-1981



PEDRO GARCÍA CABREBRA

Prácticas externas de investigación
Ainhoa Pérez Galdón, 4º filosofía, ULL

Cátedra cultural Pedro García Cabrera



A black and white illustration of a scroll. The scroll is unrolled, and the word "ÍNDICE" is written on it in a bold, serif font. The scroll has a decorative, wavy edge. The background is a light beige color with faint, cursive handwriting.

- 01 **Biografía**
- 02 **Obras**
- 03 **Cartas a Matilde**
- 04 **Relación con la filosofía**
- 05 **Reflexión final**
- 06 **Bibliografía**

1. BIOGRAFÍA

- 1905. Nace en ValleHermoso (La Gomera).
- 1922-1925. Inicio de su actividad literaria y publicación de sus primeros poemas en la Gaceta de Arte.
- 1931. Miembro del PSOE y participó en las elecciones municipales.
- 1936. Levantamiento militar contra la democracia, es detenido y deportado a Villa Cisneros.



1. BIOGRAFÍA

-
- **1937. Se fuga y viaja a Dakar. Luego viaja a España, donde participa activamente en el frente republicano.**
 - **1939. Detenido y pasa varios años en la cárcel.**
 - **1948. Matrimonio con Matilde Torres Marchal.**
 - **1948-1981. Vida tranquila en Tenerife.**
 - **1981. Fallecimiento.**





Hospital de Baza, Granada, en el que García Cabrera estuvo ingresado a consecuencia de las heridas sufridas en su accidente ferroviario.



Prisión Provincial de Granada, en la que García Cabrera estuvo preso hasta diciembre de 1944.

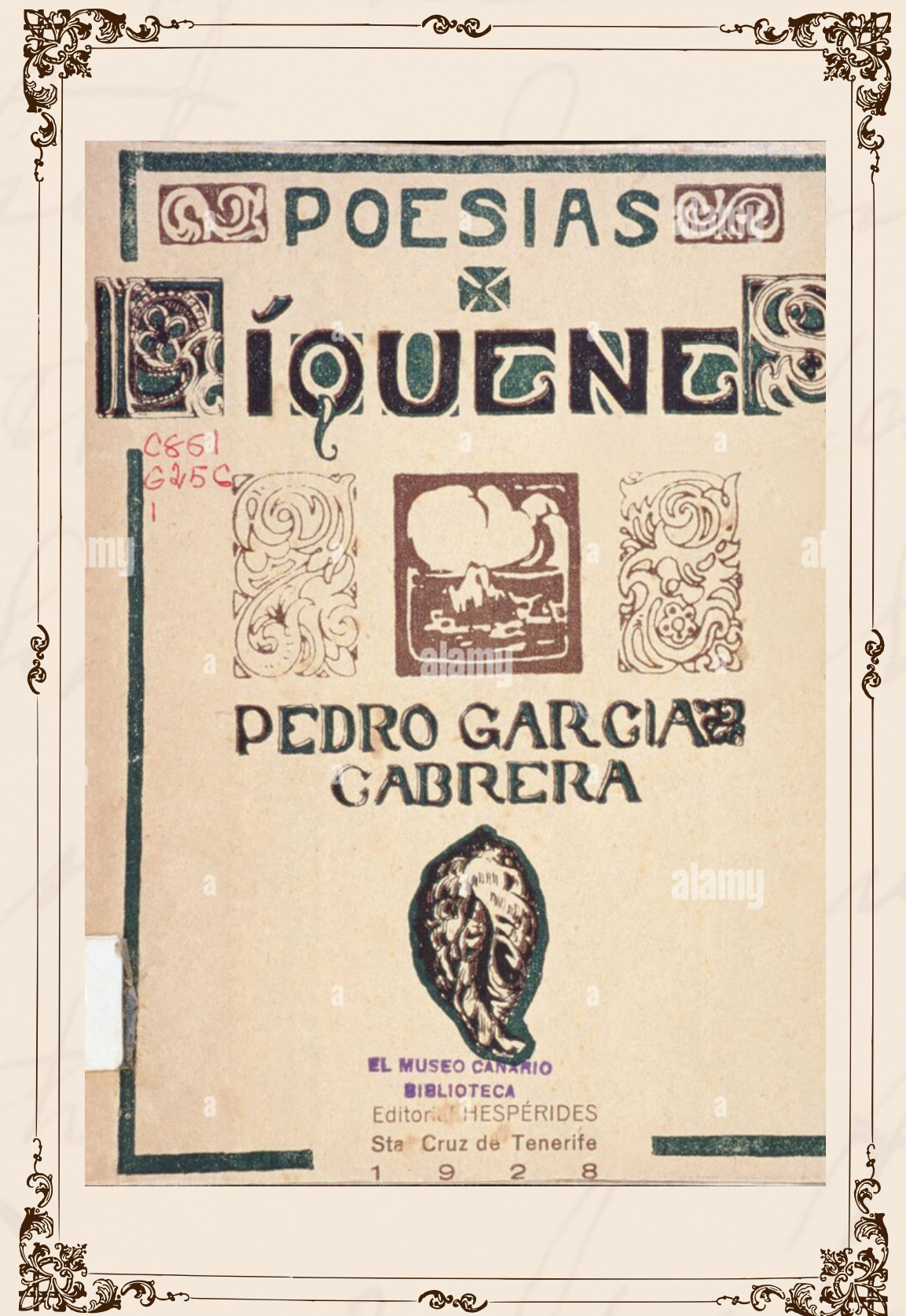
2. OBRAS

2.1. Juventud y primeras aproximaciones

2.2. Guerra civil

2.3. Posguerra

2.4. Otras obras



2.1. JUVENTUD Y PRIMERAS APROXIMACIONES

LÍQUENES
1928

Cómo se engaña la gente
y cómo me río yo
cuando dicen que las conchas
tienen del mar el rumor.
No es el rumor de la mar,
es el rumor de los dos,
de cuando fuimos mariscos
en sólo un caparazón.



**LA RODILLA EN
EL AGUA**
1934-1935

“Eternidad desnuda”
Despejada la incógnita del tiempo,
porvenir para ti no tiene nombre.
Siendo tú, eres lo exacto. Y andas, lenta;
pero sin horas, sin minutos que midan
tu casco silencioso, tu enquistado
cariño sin meses ni estaciones.
Ni sombra tienes que te rapte el cuerpo.
Entregada a su masa permanente,
la roca goza un paraíso eterno.

2.2. GUERRA CIVIL

.....

ENTRE LA GUERRA Y TÚ

1936-1939



“Con la mano en la sangre”

Nadie se acuerda ya de la Gran Guerra
y aún tienen los ríos su largo brazo en cabestrillo
y los ojos saltados los puentes
y corazones ortopédicos los hombres.

Sólo tú, yo y aquel sueño polar de golondrinas,
con nuestras aguas verdes por la espera,
batimos el recuerdo en tu mármol, en mi frente, en su oído.

Nos venderán de nuevo
aunque prosigan con su rebelión armada los rosales
y la mentira con sus tres dimensiones y un pico con ojeras
y el treno de los trenes en el trino de una estación al este de
[los mares.

Todo se perderá: corales, ruiseñores,
la última comedia que apunte el caracol desde su concha,
los diarios que vocean las ranas al crepúsculo,
tu orfelinato de montañas locas,
tantas y tantas cosas que ignoran los cipreses.

2.3. POSGUERRA

DÍA DE ALONDRAS

1951

“Alondra de la rosa y el reloj”

Dolor de nieve herida,
el reloj patinaba.
De tanto oír su muerte
se fue quedando abstracta.

Y cuando ya la rosa
era sombra y escarcha
se hizo el reloj con ella
una esfera de plata.

LA ESPERANZA ME MANTIENE

1959

“A la mar fui a por mis amigos ahogados”

A esa mar sin destino,
mar de espejo sin nadie,
que no puede celebrar cumpleaños,
ni acudir a una cita,
ni nacer ni morir ni desvivirse,
ni estrechar una isla de ternura;
a esa mar sin dolor,

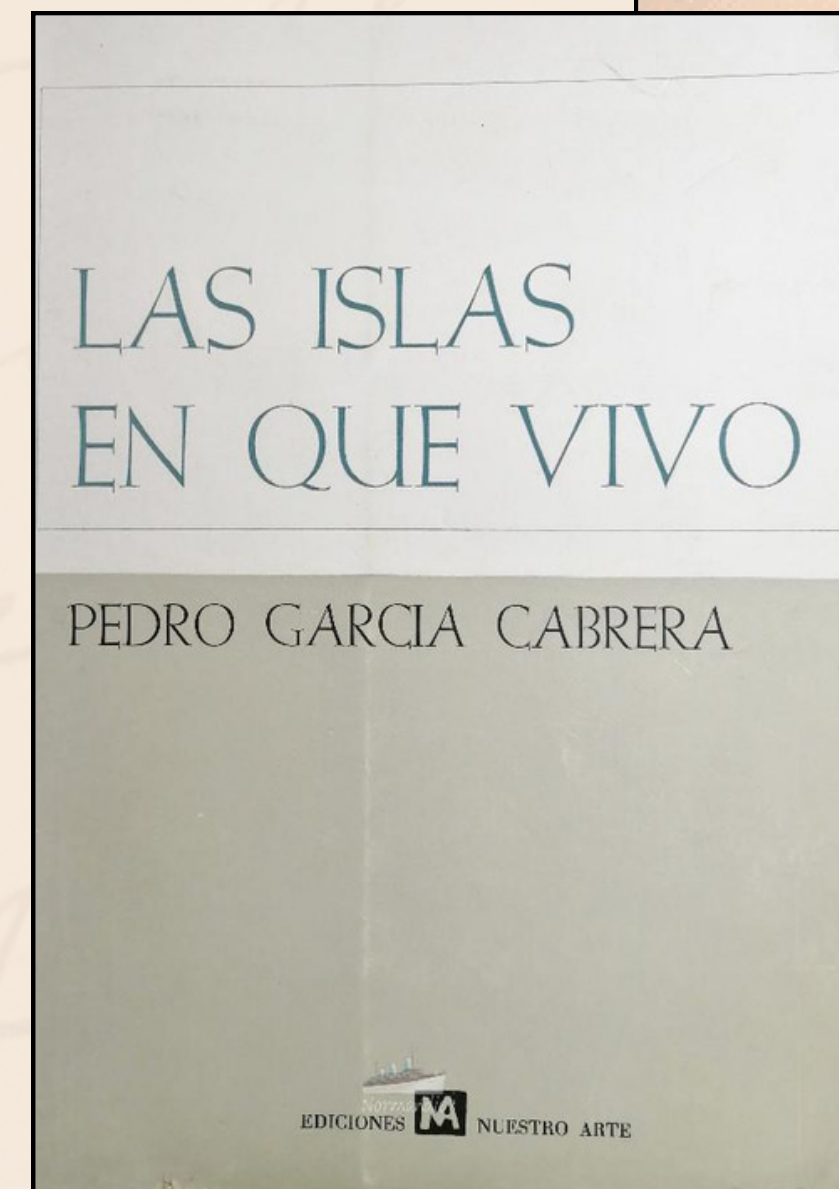


2.4. OTRAS OBRAS

LA ISLA EN LA QUE VIVO (1971)

ELEGÍAS MUERTAS DE HAMBRE (1975)

HACIA LA LIBERTAD (1978)



The image shows the front cover of the book 'ELEGÍAS MUERTAS DE HAMBRE' by Pedro Garcia Cabrera. The cover is a solid, light beige or tan color. At the top, the author's name 'PEDRO GARCIA CABRERA' is printed in a small, dark, serif font. Below it, the title 'ELEGÍAS MUERTAS DE HAMBRE' is printed in a larger, dark, serif font. Underneath the title, there is a line of smaller text that reads 'Hacia la libertad'. In the center of the cover, there is a black and white illustration of a figure, possibly a dancer or a person in a dynamic pose. At the bottom of the cover, the publisher's name 'ADONAI'S' is printed in a dark, serif font, followed by 'EDICIONES BALP, S. A.' and 'Madrid' in a smaller font.

3. CARTAS A MATILDE

“

¿Qué puse en riesgo mi vida por una idea? También si fuera necesario la arriesgaría por ti. Es decir, que allí donde pongo el alma pongo la vida. Será una desgracia, pero yo no sé querer sino de esa manera. No sé darme a medias cuando lo [que] quiero es digno de mí, ¿Qué triste sería el mundo si no existiesen más que vividores!

”

[Carta 66, 05.06.1947.] (p. 237)

3. CARTAS A MATILDE

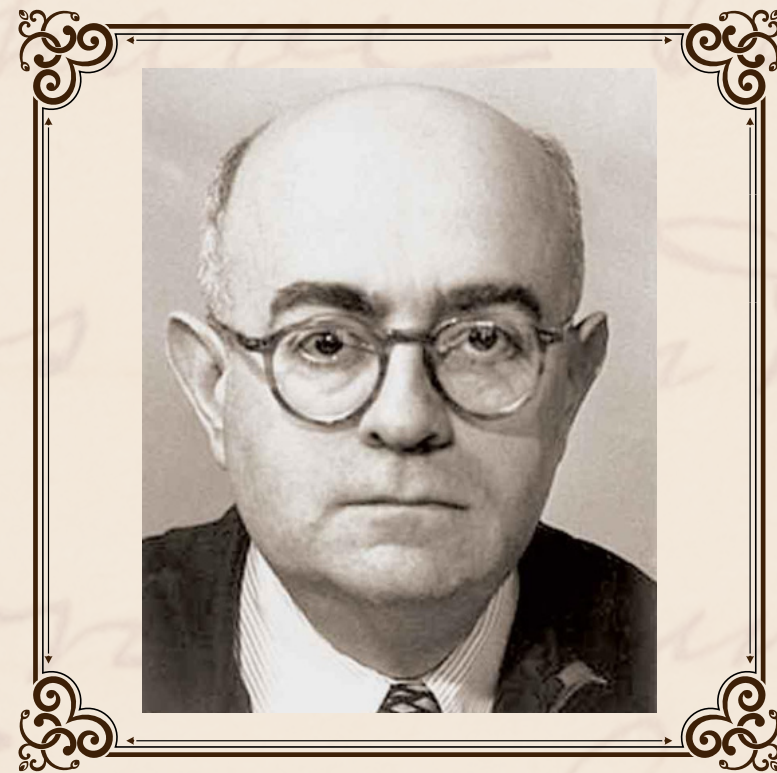
“

Todo esto que nos ocurre a nosotros es la consecuencia de la guerra española, de haber defendido a la República y haber sido vencido. Eso no está en mis manos poderlo evitar. Toda mi lucha es abrimme paso económicamente sin claudicar de mis ideas, sin rebajar mi persona a defender cosas en las que no creo. Lo único que me queda es mi dignidad y esa dignidad no estoy dispuesto a cambiarla por un plato de lentejas. A los efectos sociales tú y yo sufrimos hoy las consecuencias de mi conducta de ayer. Es una especie de condena que se me impone, además de mis años de cárcel. Es a ti a quien corresponde pensar si tienes o no valor para seguirme; eres tú quien debes decidir si vale la pena para ti sufrir tanto para ser mi esposa.

”

[Carta 64, 17.05.1947.]

4. RELACIÓN CON LA FILOSOFÍA



TH. W. ADORNO

El arte como expresión del sufrimiento



HANS-GEORG GADAMER

Fusión de horizontes



W. BENJAMIN

Concepto de memoria histórica

REFLEXIÓN FINAL



BIBLIOGRAFÍA

Cátedra cultural Pedro García Cabrera (página web)

García Cabrera, Pedro (1987). *Obras completas, vol. I y vol. II.* Consejería de cultura y deportes, Gobierno autónomo de Canarias.

Martinon, Miguel. “Pedro García Cabrera: Las cartas a Matilde 1941-1948”. *Revista Anuario del instituto de estudios canarios*, 2014, pp. 215-244.

